

**Communiqué de
presse****Contacts presse**

Département de l'information et de
la communication

Service de presse
01 40 15 80 55
service-de-presse@culture.fr

Délégation aux arts plastiques
Anne Racine
01 40 15 74 60
anne.racine@culture.gouv.fr

Marie Christine Hergott
01 40 15 75 23
marie-christine.hergott@culture.gouv.fr

Mission communication du Mobilier national

Véronique Leprette
veronique.leprete@culture.gouv.fr
01 44 08 53 46

Céline Méfret
celine.mefret@culture.gouv.fr
01 44 08 53 20

Agence Heymann, Renault Associées
01 44 61 76 76

Lorraine Hussenot
l.hussenot@heyman-renault.com
Sarah Heymann
s.heyman@heyman-renault.com
Cécile Pleux
c.pleux@heyman-renault.com

**Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication,
inaugurera la Galerie des Gobelins à l'issue de sa rénovation, le mercredi 21
mars 2007 à 8h30**

Fermée depuis 30 ans, la Galerie des Gobelins vient d'être rénovée pour une prochaine réouverture au public.

Construite de 1910 à 1922 par Jean-Camille Formigé, architecte en chef des monuments historiques, elle est située dans le cadre de *l'enclos des Gobelins*, exceptionnel par son architecture préservée comme par son caractère unique de lieu de mémoire et de création. Elle retrouve aujourd'hui sa mission d'origine d'espace d'expositions pour présenter les collections et les créations du Mobilier national et des manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie. Plus largement, ce nouveau lieu aura vocation, au carrefour de l'art et des métiers d'art, du patrimoine et de la création, à explorer les domaines de l'ameublement, de la tapisserie et du design.

Le 12 mai prochain, l'exposition inaugurale *Les Gobelins 1607-2007 : Trésors dévoilés* ouvrira ses portes au public. Elle comportera trois volets, évoquant à la fois l'actualité et l'histoire du Mobilier national et des manufactures.

Le premier volet, consacré aux *dernières créations (1997-2007)*, témoigne de la vitalité de l'institution dans les domaines du design et du tissage de tapis et de tapisseries. Ainsi des œuvres tissées d'après des cartons de Pierre Alechinsky, Raymond Hains, Jean Michel Othoniel, Christian de Portzamparc, Matali Crasset, Martine Aballéa ... voisineront avec diverses pièces de mobilier créées en collaboration avec de grands noms du design : Ernan et Rowan Bouroullec, Frédéric Ruyant. La plupart de ces 48 pièces sont exposées pour la première fois.

Le second volet retrace *Le 400^e anniversaire* de la fondation, par Henri IV, des ateliers de tissage du faubourg Saint-Marcel au travers de la présentation intégrale du cycle exceptionnel des quinze tapisseries, tissées à fil d'or et d'argent, de *La tenture d'Artémise*, montrée pour la première fois depuis le XVII^e siècle. Cet ensemble, d'intérêt majeur pour le patrimoine national, a pu être reconstitué grâce au mécénat de Natixis, qui a financé le rachat des huit pièces manquantes à hauteur de 1,825 M€.

Le troisième volet évoque, par le biais d'une sélection de 44 *objets d'art exceptionnels* et pour la plupart *inédits* (soieries, porcelaines, bronzes, meubles et cristaux) l'usage de l'œuvre d'art au service de l'image des régimes qui se sont succédés en France de 1780 à 1870 : du baromètre livré à Louis XVI en juillet 1789, au bénitier de cristal de l'impératrice Eugénie en passant par une évocation de la salle du trône des Tuileries sous Napoléon et la Restauration.

Enfin, le public découvrira deux *commandes contemporaines* emblématiques des métiers des manufactures : une installation de *Monique Frydman*, conçue pour l'inauguration « *Le mur des lisses* » créé à partir d'écheveaux bruts de laine et soie, « parabole du fil de cette tradition ininterrompue », ainsi qu'une œuvre réalisée au titre du 1% artistique, due à *François Rouan*, « *L'envers des corps* » : un film vidéo, projeté au plafond, qui évoque un « tournoiement d'empreintes fantomales qui viendront tatouer le décor en son centre – une façon de tresser le présent et le passé ».

Paris, le 9 mars 2007