



Les Amours des dieux

La mythologie dans la tapisserie du XVII^e au XX^e siècle

29 avril - 3 octobre 2004

Le Mobilier national présente dans le cadre du *Printemps des musées*, à la Galerie nationale de la tapisserie à Beauvais, l'exposition *Les Amours des dieux*.

Une quarantaine d'œuvres rarement présentées, issues des collections du Mobilier national, illustrent avec éclat le recours aux thèmes mythologiques dans la tapisserie française du XVII^e au XX^e siècle.

L'exposition s'ouvre sur des tapisseries des ateliers parisiens antérieurs à la création de la manufacture des Gobelins, notamment sur une tenture complète en cinq pièces des *Amours des dieux* d'après Laurent de La Hyre, reprenant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide, comme une grande partie des œuvres sélectionnées. Le visiteur pourra aussi admirer une pièce de l'*Histoire de Diane* d'après Toussaint Dubreuil qui provient des collections du cardinal de Richelieu ainsi qu'une rare tapisserie de l'*Histoire de Vulcain* d'après des modèles attribués à Jules Romain, ayant appartenu à Fouquet, tissée dans l'atelier royal de Mortlake près de Londres.

L'exposition se poursuit avec des œuvres tissées sous le règne de Louis XIV, notamment avec une pièce du *Triomphe de Vénus*, de très grand format (5,35 m x 7,20 m), tissée sur un carton de Noël Coypel, recopiant une tapisserie de la Renaissance provenant des collections des Valois ainsi qu'une tapisserie figurant *Mars* de la tenture des *Mois arabesques* qui recopie une série plus ancienne. L'état de fraîcheur des coloris de ces tapisseries demeure extraordinaire.

Sont également très caractéristiques de cette époque, une pièce avec *Zéphyr et Flore* de la tenture de la *Galerie de Saint-Cloud*, recopiant la voûte de cette célèbre résidence, une tapisserie du *Printemps* d'après Le Brun où apparaissent Mars et Vénus, ainsi qu'un somptueux tapis de la Manufacture de la Savonnerie qui met en scène sur les extrémités des groupes de tritons.

Trois pièces de tapisserie tissées sur des modèles de l'ornemaniste Berain témoignent du renouvellement stylistique qui se fait jour dans les dernières années du règne du Grand Roi. Deux d'entre elles sont une acquisition exceptionnelle de l'Etat de décembre 2003. Elles figurent les dieux *Mars* et *Pluton* et proviennent de l'atelier peu connu de Gilles Bacor.

La dernière salle du rez-de-chaussée est consacrée à la mythologie galante du XVIII^e siècle.

Une pièce tissée aux Gobelins figurant *Proserpine enlevée par Pluton* d'après Vien provient des collections de Madame du Barry. Une autre tapisserie, très grande, raconte un épisode de l'*Histoire de Jason* rapporté là encore par Ovide. Dans la même partie historique une remarquable tapisserie au tissage très fin, acquisition récente du Mobilier national (2002), illustre le thème de l'*Enlèvement d'Orithye par Borée* sur un modèle de Vincent.

Les salles de l'étage sont consacrées à la poursuite du thème mythologique aux XIX^e et XX^e siècles. Aux tapisseries d'après Raphaël se succèdent un *Pégase* d'après Galland qui était destiné à l'Elysée et la célèbre tapisserie, très finement tissée, *Sirène et poète* d'après Gustave Moreau.

Le XX^e siècle est illustré notamment par une œuvre très rubénienne de Louis Anquetin consacrée à *La Bourgogne* où apparaît Apollon ainsi qu'une pièce relative à *Diane* du grand créateur de l'Art Déco Gustave Jaulmes.

La fin du parcours atteste de la vitalité de l'inspiration mythologique au XX^e siècle avec la présentation d'un carton peint du peintre classique Louis Billotey, deux pièces d'après Marc Saint-Saëns, rénovateur de la tapisserie dans les années d'après-guerre, ainsi que des œuvres d'après Aujame, Auclair ou Latapie, auteur d'un étonnant *Jeux des sirènes*.

Commissaire de l'exposition :

Jean Vittet, Inspecteur de la création artistique

Galerie nationale de la tapisserie

22, rue Saint-Pierre - 60000 Beauvais

Tous les jours sauf le lundi 10 h à 12 h 30

et de 14 h à 18 h30. Entrée libre

Contact presse :

Mobilier national

Véronique Leprette - 01.44.08.53.11